

Prvi džez muzej u Srbiji

Nedelju dana nakon što je u prostoru Hamama niške Tvrđave počeo da radi prvi džez muzej u Srbiji, pokretači ideje o njegovom otvaranju, organizatori "Nišville" festivala, zadovoljni su interesovanjem posetilaca iz zemlje i inostranstva, javlja Anadolu Agency (AA).

Posetioci na ulazu zatiču džu-boks na kome mogu da puste jedan od 27 snimaka nastupa poznatih muzičara na "Nišvilleu" prethodnih 13 godina. U ponudi su izvedbe Esme Redžepove, Joss Stone, Patty Austin, Duška Gojkovića i mnogih drugih. U muzeju se mogu videti i neki od prvih radio-aparata i gramofona, a svako ko želi može da se u "muzičkoj sobi" oprobaju u sviranju bubnjeva, klavira, gitare, kontrabasa, saksofona, klarineta, trube...

Muzej površine 200 kvadratnih metara izlepljen je fotografijama legendi džez na kojima se, između ostalog, može videti nastup čuvenog Luja Armstronga na prvom "Serbian Ethno Jazz Sessionu" 1965. godine u Beogradu, a nasuprot toga nalazi se grupna slika na kojoj je označen američki saksofonista i kompozitor Benny Golson. Tu je i fotografija holandske saksofonistkinje Candy Dulfer koja je, posle više nastupa u Nišu, postala njegova počasna građanka.

"Veliki deo posetilaca je zapravo iz inostranstva, najviše nam dolaze posetioci iz azijskih zemalja, Kine i Japana, i najinteresantnije su im sobe Šabana Bajramovića i Solomona Burkea", kaže kustos muzeja Luka Nićiforović.

U Šabanovoj sobi nalazi se replika njegovog spomenika na Nišavskom keju, fotografije i još jedan džu-boks na kom se mogu pustiti njegove originalne kompozicije. Upravo je ova soba oduševila Džesiku Marinković, koja je na festival došla iz Berlina. Kaže da je Bajramović njen omiljen pevač, a da jako ceni i Esmu Redžepovu.

"Šetala sam, primetila muzej i shvatila da moram da uđem unutra. Onda sam videla sliku Šabana Bajramovića! Znam njegove pesme – Fikret, Akaja rat i Kerta mange daje", priča Džesika na engleskom jeziku.

U sobi Solomona Burkea nalazi se fotelja na kojoj je "kralj soula" sedeo tokom nastupa na "Nišvilleu" 2010. godine, kao i ram ogromnog kreveta na kom je tada spavao, pošto je odbio smeštaj u hotelu i zahtevao da noći u šatoru u bekstejđu.

Osim priče o tome kakav je bio Solomon Burke, kustos muzeja posetiocima rado govori i o kontrabasisti Miši Blamu, kome je "Nišville" dodelio nagradu za životno delo i proglasio ga "najboljim prijateljem" festivala.

"Njegov san je bio da se otvori džez muzej u Srbiji i ovo je, na neki način, ostvarenje njegovog sna. Imao sam sreću da upoznam ovog velikog čoveka. Osećala se pozitivna energija, bio je jako veseo. A svoje poslednje godine posvetio je očuvanju Nišville džez festivala", govori Nićiforović.

Odora, koju je Duško Gojković dobio kao počasni doktor Muzičke akademije univerziteta "Goce Delčev" u Štipu, uniforme volonterki festivala, stripovi i slike inspirisane džezom takođe se nalaze u ovom muzeju.

Prikupljanje ozbiljnije postavke tek predstoji. Očekuju se donacije dosadašnjih učesnika "Nišville", među njima i jedna od haljina u kojoj je nastupala Candy Dulfer, a najavljena je i saradnja s džez muzejima u Americi.

Ulaz u "Nišville džez muzej" se ne naplaćuje, ali posetioci mogu da prema svojoj želji ostave donaciju.

[_Share on Facebook](#)

-
[_Tweet](#)

-
-

[Follow us](#)

-
[_Share](#)

-
[_Share](#)

-
[_Share](#)

-
[_Share](#)

-
[_Share](#)

Date: 11-08-2018